

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:

Проректор по учебной работе


А.Я. Криницкий

« 21 » 11 2024 г.

ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа
53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки
«Академическое пение»

Квалификация (степень) выпускника
Концертно-камерный певец. Преподаватель

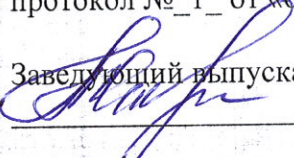
Форма обучения
Очная


Год набора - 2021

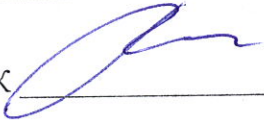
Тюмень 2024

Программа рассмотрена на заседании выпускающей кафедры
Вокального искусства

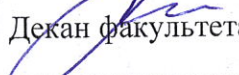
протокол №_1_ от «6»_сентября_2024 г.

Заведующий выпускающей кафедрой
 (Н.А. Семешко)

Руководитель образовательной программы
 (Г.З. Зиганшина)


Председатель УМК  (Л.В. Демина)

«7» октября 2024 г. (протокол заседания УМК № 2)

Декан факультета
 (Л.В. Демина)

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник УМУ
 (Т.В. Надейкина)

Рабочая программа разработана
Зиганшиной Г.З., доцентом 

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА; форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	4
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	4
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	7
4.1	Государственный экзамен	7
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	7
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	9
4.2	Выпускная квалификационная работа	9
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	10
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	14
4.2.3	Порядок защиты ВКР	14
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	14
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	14
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	14
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	16
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	17
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	17
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	17
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при приведении аттестации дистанционно)</i>	17
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	19
8.	Апелляция по результатам ГИА	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	21

1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России «7» июня 2016 г. № 671., локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Академическое пение», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «7» июня 2016 г. № 671.

Задачами ГИА являются:

- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»:

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	324/9	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы

ГИА проводится на 4 курсе в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до **06.07.2025** учебного года.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен

решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания профессиональных дисциплин.

Выпускная квалификационная работа проводится в форме исполнения сольной концертной программы и исполнения концертно-камерной программы

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

- Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

- Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные виды деятельности

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая.

Дополнительный вид деятельности:

- культурно-просветительская.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

обучающиеся;

музыкальные произведения;

музыкальные инструменты;

руководство творческими коллективами;

слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

музыкальные театры, концертные организации, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры; административная работа в учреждениях культуры и искусства.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», должен обладать следующими компетенциями

Универсальные (УК):

УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде;

УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах);

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-3 способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач в профессиональной деятельности;

ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

профессиональные компетенции (ПК):

художественно-творческая деятельность:

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

ПК-8 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе;

культурно-просветительская деятельность:

ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);

ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства;

педагогическая деятельность:

ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;

Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1 Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.

Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.

19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Пение как один из видов деятельности нервной системы: Возбуждение и торможение;
2. Техника пения и связь с исполнительской задачей;
3. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность;
4. Развитие певческих навыков;
5. Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца;
6. Выработываемость, распевание, утомление, состояние перед выступлением;
7. Психологические процессы: познавательная сфера, эмоциональная сфера, волевая сфера;
8. Певческая деятельность как одна из психических свойств личности;
9. Психологический анализ певческой деятельности: задатки, способности, характер;
10. Акустика голосового аппарата;
11. Теории голосообразования;
12. Резонаторы; система резонаторов, гортани и дыхания;
13. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата;
14. Внутренняя работа гортани; Положение гортани в пении;
15. Атака звука. Регистры;
16. Определение типа голоса;
17. Работа артикуляционного аппарата в пении;
18. Опора певческого голоса;
19. Задачи первого периода обучения. Гигиена урока;
20. Способы совершенствования голоса. Работа над различными видами вокализации;
21. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса;
22. Режим певца. Профессиональная гигиена;
23. Педагогический репертуар как средство воспитания художественного вкуса обучающегося;
24. Планирование учебного процесса в классе сольного пения с учетом индивидуальных особенностей ученика в организациях дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ);
25. Планирование учебного процесса в классе сольного пения с учетом индивидуальных особенностей ученика в организациях среднего специального образования;
26. Основные принципы отбора педагогического репертуара обучающегося в организациях дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ);
27. Основные этапы работы над музыкальным произведением в классе вокала;
28. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Сборники упражнений;

29. Особенности функционирования голосового аппарата у детей в пении;
30. Система методов вокальной работы с детьми;

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Методика обучения вокалу» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: УК 3,6; ОПК 1,3,4,7; ПК 1-9.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ, как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;
- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;
- сводная ведомость с итогами освоения обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Передача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается.

4.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР (бакалаврской работе) выпускник демонстрирует:

- знание сольного и камерного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных эпох, стилей и жанров (УК-2; УК-6; УК-7; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-4; ПК-1; ПК-8);
- умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; аккомпанировать певцам и инструменталистам; играть в ансамблях разных составов; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные интерпретационные решения (УК-2; УК-6; УК-7; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-4; ПК-1; ПК-8);
- владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств игры на инструменте в качестве солиста и ансамблиста; навыками репетиционной работы (УК-2; УК-6; УК-7; УК-9; ОПК-1; ОПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ОПК-6; ОПК-7; ПК-9; ПК-4; ПК-1; ПК-8).

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Утверждение тем ВКР обучающихся и их руководителей осуществляется приказом института не позднее чем за 6 месяцев до проведения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

Изменение или корректировка темы ВКР допускается в исключительных случаях по представлению руководителя ВКР, с согласованием заведующего выпускающей кафедры и декана факультета. В этом случае издается приказ о внесении изменений в приказ Института, утверждающий темы и руководителей ВКР.

4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

1. Исполнение сольной концертной программы.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей и состоит из пяти произведений:

- 1) Старинная ария
- 2) Оперная ария зарубежного композитора
- 3) Оперная ария русского композитора
- 4) Романс русского или зарубежного композитора
- 5) Народная песня в обработке композитора

Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале с участием концертмейстера (фортепиано).

Для формирования программы выпускнику предлагается репертуарный список с учетом приобретенных за время учебы всех технических навыков и соответствующий уровню вокального исполнительства.

Примерный перечень произведений

1) Зарубежные арии XVI-XVIII века

(сопрано)

Гендель Г. Ария Клеопатра из оперы «Юлий Цезарь»

Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 68

Глюк В. Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

Чести М.А. «Душу мучат мою страдания» («Tu mancavi»)

2) Арии русских композиторов.

(сопрано)

Чайковский П.И. Ария Марии «Мазепа»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

3) Арии зарубежных композиторов

(сопрано)

Беллини В. Ария Нелли из оперы «Адельсон и Сальвини»

Пуччини Дж. Ария Чио-чио-сан из оперы «Мадам Баттерфляй»

Масканьи П. Романс Сюзель из оперы «Друг Фриц»

Монюшко С. Песня Гальки из оперы «Галька»

4) Народные песни

(сопрано)

Украинская народная песня «Хусточка» в обр. А. Едличка

Русская народная песня «Улица, ты улица»

Украинская народная песня «Ой, ти, дивчино» обр. Кос-Анатольского

Русская народная песня «Как по лужку травка» в обр. М. Ковалея

1) Зарубежные арии XVI-XVIII века

(баритон)

Гендель Г. Ария Зоро Астра из оперы «Орландо»

Бах И.С. Ария для баса из кантат № 79, 75, из оратории «Умиротворенный Эол»

Каччини Дж. «Amarilis»

Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

2) Арии русских композиторов

(баритон)

Мусоргский М.П. Монолог Щелкалова из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С.С. Ариозо Фердинанда из оперы «Дуэнья»

Рубинштейн А. Первый романс Демона, третий романс Демона из оперы «Демон»

Чайковский П.И. Ария Роберта «Кто же сравнится...» из оперы «Иоланта»

3) Арии зарубежных композиторов

(баритон)

Доницетти Г. Романс Доктора Малатеста из оперы «Любовный напиток»

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Леонкавалло Р. Ариозо Тонио из оперы «Паяцы»

4) Народные песни

(баритон)

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. Иванов Н.

Русская народная песня «Ой, болит, болит моя головушка» обр. Ильин Н.

Азербайджанская народная песня «Спутник жизни»

Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. М. Ковалея

2. Исполнение концертно-камерной программы. В камерную программу входит четыре произведения из вокального цикла русского или зарубежного композитора, либо четыре произведения одного композитора, отличающиеся повышенной сложностью вокальной техники, сложностью общей драматургии и стилистики, требующие достаточно широкого диапазона (до 2-х октав).

Программа исполняется наизусть. Защита выпускной квалификационной работы проводится в концертном зале с участием концертмейстера (фортепиано).

Примерный репертуарный список

Вокальные циклы для сопрано

Гаврилин В. Вокальный цикл «Вечерок»
Таривердиев М. цикл «Акварели»
Мусоргский М. цикл «Детская»
Прокофьев «Пять песен на стихи А. Ахматовой»
Ипполитов-Иванов М. Вокальный цикл на стихи П. Верлена в переводе «Четыре провансальские песни», Цикл «Пять песен на стихи японских поэтов»
М. де Фалья «Семь испанских песен»
Шостакович Д. Цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного
Свиридов Г. Вокальный цикл «Отчалившая Русь»

Романсы зарубежных композиторов

(сопрано)

Брамс Й. «Как сирень расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Колыбельная», «Девичья песня»
Ган Р. «Осенняя песня», «Если б стих иметь мог крылья»
Григ Э. «Весна», «Детская песенка», «Весна», «У реки», «Осенью», «К Отчизне», «Время роз», «С водяной лилией», «Люблю тебя», «Песня Сольвейг»
Дебюсси К. «Звездная ночь», «Лунный свет», «Прекрасный вечер», «Видение», «Фантоши»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Пуленк Ф. «Дороги любви», «Такой, как ты есть», «Скрипка», «Цветы», «Висла», «Дождь», «Монпарнас»
Форе Г. «Здесь у нас», «Мотылек и фиалка», «Мандолина»
Шуберт Ф. «Форель», «В поле розочка», «К музыке», «Блаженство», «Серенада», «Ты мой покой», «Баркарола»
Шуман Р. «Лотос», «Орешник», «Мотылек», «Мирты», «Тихая любовь»
Штраус Р. «День всех усопших», «Серенада», «Цецилия», «Посвящение», «Апрель»

Романсы русских композиторов

(сопрано)

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка », «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю».
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный», «Испанская песня».
Варламов А. «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий».
Глинка М. «Элегия», « Только узнал я тебя», « Кто она и где она», «Жаворонок», «Уснули голубые », «К Молли», « Люблю тебя милая роза», «Северная звезда».
Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка», «Лада», «О, не вплетай цветов душистых».
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Отвернитесь, не глядите», «Отгадай моя родная».
Гречанинов А. «Лада», «По вечерам, в часы печальных грез»
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен».
Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Сожженное письмо».
Мусоргский М. «Но если бы с тобою», «Ночь»
Музыка неизвестного автора «Но я вас все-таки люблю»
Рахманинов С.В. «Ты помнишь ли вечер»
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Не ветер, вея с высоты», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Звонче жаворонков пенье», «Ты и Вы», «О чем в тиши ночей».

Чайковский П.И. «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Я ли в поле да не травушка была...», «День ли царит», «Хотел бы в единое слово»
Слонимский С. «Душный хмель»
Яковлев М. «Свидание».

Вокальные циклы для баритона

Денисов Э. Пять стихотворений на стихи Е. Баратынского, Вокальный цикл «Страдания юности» на стихи Г. Гейне
Мусоргский М. вокальный цикл «Песни и пляски смерти»
Свиридов Г. «Отчалившая Русь»
Фалик Ю. Десять романсов на стихи русских поэтов
Шостакович Д. Вокальный цикл на стихи С. Черного, «Из еврейской поэзии»
Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»
Шуман Р. «Любовь поэта»

Романсы зарубежных композиторов

(баритон)

Бетховен Л. «Под камнем могильным»
Брамс Й. «Глубже мне моя дремота»
Гайдн Й. «Жизнь наша - сон»
Григ Э. «У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта»
Моцарт В. «Вечер»
Сен-Санс К. «Свидание»
Шопен Ф. Литовская песня
Шуберт Ф. «Гребец», «Колыбельная», «Так лес манит», «Ночь и грезы», « В лесу», «К луне», «Роза», «К музыке».
Шуман Р. «Молчание», Прощание горца», « Покинутая девушка», «Ты как цветок прекрасна».

Романсы русских композиторов

(баритон)

Алябьев А. «Я вас любил», «Вечерний звон», «Два ворона»
Балакирев М. «Песнь Селима», «Песнь старика», «Догорает румяный закат»
Варламов А. «Старые годы», «Я вас любил», «Песнь разбойника», «Что затуманилась , зоренька ясная?»
Глинка М. «Дубрава шумит», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?»
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик».
Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно», «Без ума, без разума», «Ночной зефир»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Что нам слова любви», «Сиротка»
Мясковский Н. «У родника»
Рахманинов С. «Ночь печальна», «Уж ты, нива моя», « К детям», «Гонец», «Христос воскрес», «Я был у ней»
Танеев С. «В годину утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»
Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Примирение», «Благословляю вас, леса», «Али мать меня», «Хотел бы в единое слово», «Забыть так скоро», «Серенада», «Серенада Дон Жуана»

Уровень программ выпускной квалификационной работы определяется наличием в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; технической сложностью

исполняемых произведений, умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

4.2.2 Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Утверждение тем ВКР	Октябрь
2	Прослушивание сольной программы	Апрель, май
3	Прослушивание концертно-камерной программы	Апрель, май
4	Допуск к защите	Июнь
5	Защита ВКР	Июнь

4.2.3 Порядок защиты ВКР

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме концертного выступления в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу, оснащенном концертным роялем.

Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку отдельно по каждому произведению концертной программы, а также за работу с хором. Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за оба раздела экзамена с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

При этом оценка «неудовлетворительно» за один из разделов предполагает выставление итоговой оценки «неудовлетворительно» за выпускную квалификационную работу.

Члены ГЭК вправе рекомендовать выпускника к продолжению обучения на более высокой ступени образования (поступлению в магистратуру по соответствующему направлению).

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

Комплексная подготовка студентов к ВКР предполагает: индивидуальные занятия в классе, изучение научно-методической и нотной вокальной литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Основная литература

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева ; ред. Т. А. Кольшева. – Самара : СГАКИ, 2002. – 234 с.
2. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
10. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
11. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
12. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
13. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
14. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
15. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
16. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
17. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано : учеб.-метод. пособие / Ф. Абт. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
3. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
4. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.

5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
6. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
7. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
8. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
9. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
10. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
11. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
13. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
14. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
15. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
16. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
17. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
18. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
19. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
20. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
21. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
22. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
23. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
24. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
25. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
26. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
27. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.

28. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
29. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
30. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
31. Тетраццини, Л. Как правильно петь / Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

Дополнительная

1. Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь, в 5 т. – Москва : Министерство культуры РФ; Российская академия музыки им. Гнесиных, 1991-1994.
2. Васина-Гроссман, В. А. Романтическая песня XIX века (Австрия, Германия) / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1956. – 352 с.
3. Зыкова, Л. Ю. Структурные особенности жанра камерного вокального цикла в его исторической эволюции : XIX-XX вв. – от Ф. Шуберта до Д. Шостаковича: автореферат. – Алма-Ата, 1994. – 156 с.
4. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели (перевод с ит.) [Электронный ресурс]: – Режим доступа : <http://www/belcantoschool.ru>
5. Львов, М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. – Москва, 1964. – 54 с.
6. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1968. – 255 с.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва: Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.
8. Торторелли, В. Энрико Карузо [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www/belcantoschool.ru>
9. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999. – 130 с.
10. Ярославцева, Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX вв. / Л. Ярославцева. – Москва : Золотое руно, 2004. – 200 с.

Нотная литература

1. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии / М. С. Агин. – Москва-
-
11. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано / хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1980.
 12. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв. / сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – Москва: Кифара, 2005.
 13. Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано/ хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1982.
 14. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 1: Русские народные песни. – 73 с.
 15. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 2: Народные песни зарубежных стран. – 72 с.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В. Богданова. – РИЦ ТГАКИИСТ, 2012.–34 с.
3. Зиганшина, Г.З. Методические рекомендации по концертно-исполнительской практике: учеб-практ. пособие / Г.З. Зиганшина.– РИЦ ТГИК, 2018. – 36 с.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения:

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Особые условия организации и проведения ИА (ГИА).

7.1 Особенности проведения ИА (ГИА) в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно).

**Сдача государственного экзамена
«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («Яндекс.Телемост», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности и представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- исполнение концертно-камерной программы

Оценки за каждую форму защиты ВКР выставляются отдельно.

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний каждой формы ВКР), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1.	Утверждение темы ВКР	октябрь
2.	Прослушивание сольной программы	февраль
3.	Прослушивание концертно-камерной программы	февраль
4.	Прослушивание сольной программы	март
5.	Прослушивание концертно-камерной программы	март
6.	Предзащита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	июнь
7.	Защита ВКР в удаленном (опосредованном) формате	июнь

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются ссылки на видеозаписи ВКР (Вконтакте, Рутуб):

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление концертно-камерной программы;

Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи выступлений и концертных программ должны соответствовать утвержденным темам ВКР и могут включать в себя:

- материалы портфолио (видеозаписи реальных концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения),
- специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над различными формами ВКР.

При удаленном (опосредованном) формате защиты ВКР партия концертмейстера может звучать в формате аудиозаписи.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («Яндекс.Телемост», «Skype») или приложений мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

В день защиты в режиме онлайн-конференции члены ГЭК, исходя из результатов просмотров видеозаписей, обсуждают и оценивают защиту ВКР.

Результаты сдачи ВКР объявляются студентам в тот же день.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

Основная образовательная программа

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Профиль подготовки

«Академическое пение»

Квалификация выпускника

Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения

очная

Тюмень 2024

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; 	<ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

				аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;	– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
			Владеет	– технологиями приобретения и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	– технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
			Знает	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;	– психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде		Умеет	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое	– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое

						поведение в команде в зависимости от ситуации; – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
			Владет	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
			Знает	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;	– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;
			Умеет	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке;	– ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)					

		<p>(медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различия типов речи, выделять в них значимую информацию;</p>	<p>различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p>	<p>речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его</p>
	<p>Владет</p>	<p>– системой изучаемого иностранного языка как</p>		

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает	<p>целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории межкультурного развития на современном этапе;</p>	<p>целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p> <p>– системной орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории межкультурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p>	<p>основными грамматическими категориями;</p> <p>– системной орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</p> <p>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общечеловеческих и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории межкультурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
		Умеет	<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>	<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p>	<p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>– соотносить современное состояние</p>

		<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p>	<p>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, этических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p>	<p>культуры с ее историей;</p> <p>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <p>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</p> <p>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</p> <p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>
--	--	---	---	--

		Владеет	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>	<p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>
УК-8	<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасность условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	Знает	<p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>	<p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>	<p>– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>– современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>– средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
		Умеет	<p>знаниями применения средств защиты от негативных воздействий;</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях</p> <p>и при необходимости принимать</p>

						участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – максимально полно умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. – свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты – вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Владеет	– умениями оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.	– участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – максимально полно умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
			Знает	– свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты	– свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты	– свои права на налоговые льготы, пенсионные и социальные выплаты
			Умеет	– вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты	– вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты	– вести личный бюджет, в том числе используя программные продукты
			Владеет	– навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающих на разных этапах жизненного цикла	– навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающих на разных этапах жизненного цикла	– навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающих на разных этапах жизненного цикла
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знает	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	– различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
			Умеет	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
			Владеет	– системной знаний о сфере музыкального образования	– системной знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,	– системной знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,

ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знает	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;
		Умеет	находить необходимую информацию для профессиональных целей	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
		Владеет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знает	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;	– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		Умеет	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации,	– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся

			<p>информации, касающейся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий 	<p>касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации. 	<p>профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; – максимально навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; 	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; 	<ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

						<p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
				Владеет	<p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
				Знает	<p>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>	<p>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</p>
				Умеет	<p>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>	<p>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>
				Владеет	<p>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>	<p>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</p>
				Знает	<p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>– особенности психологии</p>	<p>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</p> <p>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</p> <p>– особенности психологии творческой</p>
ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых					
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.					

				творческой деятельности;	деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	Умеет	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера (для инструментов баян, аккордеон, балалайка, гитара).

2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;	– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
		Умеет	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;	– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;

						педагогических задач при организации творческого процесса
				Владеет	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;	– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
				Знает	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
				Умеет	– планировать перспективные цели собственной деятельности; – учитывать условия, средства, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
				Владеет	– навыком составления плана	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
				Знает	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;	– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни					
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности					

			<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упрощенной атлетической гимнастики; 	<p>здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упрощенной атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
--	--	--	--	---	--

			<p>Владет</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p>	<p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p>	<p>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</p> <p>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</p> <p>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <p>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>ОПК-1</p>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знает</p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p>	<p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</p> <p>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</p>	

			<p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p>	<p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>
		<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами 	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать

				<p>применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; 	<p>мелодию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
	Владет	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; 	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; 	
	Знает	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; 	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; 	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	
	Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях; 	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	
ОПК-2	Владет	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального произведения; 	
		<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>			

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знает	произведения;	<p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p>	<p>текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>
		Умеет	<p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p>	<p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p>	<p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать однополосные и многоголосные диктанты;</p>

ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знает	<p>описание предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; 	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. 	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества. – максимально полно основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – максимально полно принципы работы с различными видами фактуры; – максимально полно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 	<p>методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно хорошо основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – достаточно хорошо принципы работы с различными видами фактуры; – достаточно хорошо передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – достаточно хорошо приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 	<ul style="list-style-type: none"> – максимально полно приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального
		Знает	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать художественное содержание музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального

					инструмента	инструмента	инструмента	
				– навыками конструктивного критического анализа работы	– навыками конструктивного анализа проделанной работы	– навыками конструктивного анализа проделанной работы	– навыками конструктивной работы	
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знает	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;	
			– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
			– навыком отбора методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	– основным принципом создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	– основным принципом создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	– основным принципом создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	Знает	– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– основным принципом создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	
			Умеет	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;	

		Владеет	– навыком отбора редакции музыкального сочинения	– навыком отбора редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений	– навыком отбора редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знает	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;	– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
		Умеет	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;	– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Владеет	– навыком подбора концертного репертуара	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива,	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
		Знает	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;	– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
		Умеет	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;	– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Владеет	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
		Знает	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;
		Умеет	– определять задачи творческого коллектива	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;	– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;
		Владеет	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.	– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знает	– специфику работы на различных сценических площадках;	– специфику работы на различных сценических площадках;	– специфику работы на различных сценических площадках;
		Умеет	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;	– формировать идею просветительских концертных мероприятий;
		Владеет	– навыком подбора репертуара	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знает	– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;	– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;
		Умеет	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
		Владеет	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства	– навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента;
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

При исполнении сольной концертной программы, выступлении в составе ансамбля; выступлении в качестве концертмейстера

Оценка «отлично»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «хорошо»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности.

Оценка «неудовлетворительно»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.